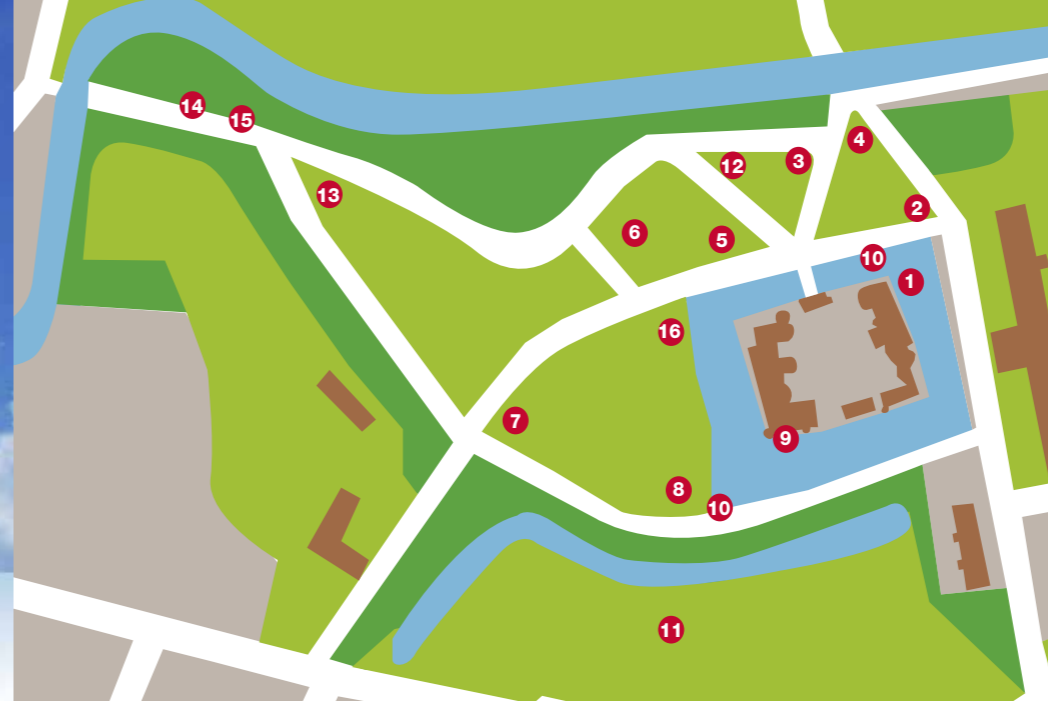


KUNST OP STAPEL

2017



- 1 BLIND SPOTS**
Mieke van den Hoeven
- 2 DE ZALM VAN LUGH**
André Boone
- 3 MEDITATIE**
Niels Lous
- 4 ENGEL**
Huub & Adelheid Kortekaas
- 5 PELGRIM**
Kees van Raaij
- 6 VROUW EN VOGEL, 'LIBERTY UNDONE'**
Linda Verkaaik
- 7 ODE AAN BRÂNCUȘI**
Henk van Bennekum
- 8 'AFTER A FASHION'**
Paul van Osch
- 9 ORION-BELT**
Erik de Jong
- 10 AQUA E-MOTION**
Myrthe Rootsaert & Lisetteh
- 11 CLOCKMILL (FOLLY)**
Clemens Maassen
- 12 OPEN VENSTERS**
Theo van Keulen
- 13 FANDANGO, DANCE OF THE ISLANDS**
Anneke de Witte
- 14 TWEE-EENHEID ONDERWEG**
(Hms Leibnutz / Hms Arouet)
Vincent van Delft
- 15 PROCREACION**
Fredy E. Wubben
- 16 VLINDER**
Ton Valentijn

VERBINDEN NATUUR WATER EN RELIGIE

Tentoonstelling
KUNST OP STAPEL 2017

04-06 | 24-09



Het Communicatieplein | Ferdij Steger

De Kunststichting Boxtel heeft wederom van 4 juni tot en met 24 september 2017 een beeldende tentoonstelling ingericht in het prachtige park van kasteel Stapelen te Boxtel, gelegen aan de rivier de Dommel.

Het kasteelpark is een zeer inspirerende omgeving met eeuwenoude bomen en prachtige waterpartijen. De kunstenaar

en bezoeker zal ervaren dat het thema van de tentoonstelling 'verbinden-religie-natuur-water' niet voor niets gekozen is.

Informatie omtrent het tentoongestelde werk is ook te vinden op:
www.kunstopstapel.nl
www.kunststichtingboxtel.nl

BLIND SPOTS 1

Bij het werk 'Blind Spots' worden verschillende binnenruimtes omsloten. Het bestaat uit een transparante structuur met kijkgaten die als een soort luchtbellen in het water dobberen.

Door het gatenpatroon blijft de binnenkant zichtbaar. Drijvend in het water vormt het een bewegend ruimtelijk netwerk waarbij er zowel naar binnen als naar buiten kan worden gekeken. Vanuit verschillende invalshoeken kunnen door de kijkgaten heen fragmenten van de omgeving worden gezien. Deze fragmenten veranderen voortdurend door de beweging en de weerspiegeling in het water.

Mieke van den Hoeven



DE ZALM VAN LUGH 2

Het beeld 'De Zalm van Lugh' gaat over Lugh, de boodschapper tussen mensen en goden. Het is een oud-Keltisch verhaal over Lugh als leerling van een wijze. De wijze wist dat Loci, de god van de listen zichzelf had veranderd in een zalm. Als je de zalm wist te vangen en je at hem op dan was je de alwetende.

Lugh kreeg de opdracht om de zalm te vangen en daarna te bakken. Tijdens het bakken van de vermomde god Loci spatte vet uit de pan op de duim van Lugh. Door de pijn stak Lugh de duim in zijn mond en toen... wist hij alles. Hier wordt ongelogen de waarheid uit de duim gezogen.

De 'windmolen' symboliseert dat kennis niet statisch is maar altijd in beweging.

André Boone

MEDITATIE 3

Inherent aan meditatie is dat deze uit twee spanningsvelden voortvloeit, namelijk geestelijk en lichamelijk, wat bepalend was voor de visualisering, die met een gevleugelde inwendige kernvorm in een uitwendig referentiekader draaiend is geconstrueerd.

Door een evenwicht te creëren via de spanningen voortvloeiend uit het onderdruk zetten van materialen, ontstaat er een interactie tussen de thematiek en het materialiseren van het object.

Reductie van gebezigde materie geeft een direct drie dimensionale ruimtelijke tekening weer, waarvan de contouren via een mathematisch ritme de doelstelling in de ruimte continueert.

Niels Lous



ENGEL 4

Tussen 2002 en 2008 wordt de Engel in ons werk meer en meer een stralende metafoor voor een ontwakend nieuw levensgevoel waarin de Mens - in het spanningsveld tussen hemel en aarde - zich als Schepper bewust wordt van zijn unieke engel-energie.

Deze bewustwording - een Quantum-sprong - in het metafysisch krachtenveld, is de inspirator van de herontdekking van de spirituele dimensie van de Schepping. De Engel/Mens, kenner van het diepste zelf, voorbij alle religies, straling van het bewustzijn, poëzie, geluk, stilte, contemplatie, verwondering, verbinding, brengen van licht.

Kunstenaarsduo Huub & Adelheid Kortekaas *De Tempelhof*

PELGRIM 5

Armen en benen zijn opgebouwd uit scherven van Romeinse dakpannen die gevonden zijn aan de zuidoostzijde van het dorp Berg en Dal. Daar bouwden en exploiteerden legionairs van het Romeinse Tiende Legioen tweeduizend jaar geleden steenovens.

De wervelkolom bestaat uit licht gebogen scherven van een Romeins watervoorzieningsysteem. Deze resten zijn in de jaren tachtig van de vorige eeuw opgegraven in Nijmegen. Trots draagt De Pelgrim het teken met de letters SPQR. Ze staan voor Senatus Populus Que Romanus, de senaat en het volk van Rome. Nu nog het gemeentewapen.

De Pelgrim overbrugt met zijn barre tocht door ruimte en tijd 1.500 km en 2000 jaar.

Kees van Raaij



VROUW EN VOGEL, 'LIBERTY UNDONE' 6

Narcissus, als het onvermogen om zichzelf te kennen... Het onvermogen om zichzelf los te laten.

Het verlangen om te vliegen, het verlangen naar vrijheid, maar geketend te blijven aan dat lijf, of zogezegd aan dat zelfbeeld. En daardoor geketend te blijven aan die eigen identiteit.

Daardoor de vogel, de vrijheid in zichzelf te ketenen.

Ik heb dat willen verbeelden in een vrouw die een vogel de vrijheid beneemt. Een Verbinding aangaan met zichzelf.

Linda Verkaaik





'AFTER A FASHION' 8

De installatie is gebaseerd op de Japanse zigzagbrug. Deze verplicht de gebruiker door middel van de haakse hoeken, de omgeving steeds vanuit een ander perspectief in alle rust te bezien. Hoe goed zou het zijn als eenieder zijn standpunt vanuit een andere ooghoek bekijkt?!

Tevens gaat de installatie over controle en schijnvrijheid. Het is een allegorie over de mens in beweging. In schijnbaar volledige vrijheid maar op een zorgvuldig door anderen geplande wijze, verplaatsen wij ons hortend en stotend vooruit in de tijd. Dit alles wordt bepaald door iets wat groter is dan wijzelf. Eenmaal een pad gekozen, is het erg moeilijk om te keren.

Paul van Osch



ODE AAN BRÂNCUȘI 7

Ode aan Brâncuși lijkt van een afstand een kale boomstam, ontdaan van alle takken. Naderbij gekomen valt de gezaagde zigzaglijn op. De stam is diagonaal in tweeën gedeeld en trapsgewijs zijn er hoeken uitgezaagd. Een deel is 180 graden gedraaid en daarna weer in elkaar geschoven.

Het beeld bestaat uit een monoliet en resthout. Het herhaalt ogenschijnlijk de vormtaal van de Roemeense kunstenaar Brâncuși (1876-1957). Zijn geometrische, zich herhalende gestapelde vormen waren inderdaad de inspiratiebron voor Van Bennekum. Maar het beeld is getoerd, waardoor het interessanter wordt. (bron: het blad 'Beelden' Piet Augustijn)

Henk van Bennekum



ORION-BELT 9

Drie afgietsels van een origineel in marmer vormen de Orion-Belt.

Orion-belt zijn de drie middelste sterren van het sterrenbeeld Orion. Ook de piramiden van Gizeh zijn neergezet in het patroon van de drie sterren van de gordel van Orion.

Sterren staan vast, beelden los.

Ik haal mijn inspiratie uit oude beschavingen, hun cultussen en de insectenwereld. Deze laat ik samenvloeien en ontkiem hieruit mijn sculpturen en ideeën.

Erik de Jong



**VERBINDEN
NATUUR
WATER EN
RELIGIE**

**Tentoonstelling
KUNST OP STAPEL 2017**

04-06 | 24-09



AQUA E-MOTION 10

In het werk van Lisetteh en Myrthe ontstaat er een spel tussen mens en natuur.

Aan de ene kant onttrekken we de natuur uit zijn bestaande positie en grijpen we in door het water en de waterplanten uit de gracht in de aquaria te plaatsen.

Aan de andere kant willen we de natuur haar vrijheid in die positie terug geven door haar in een menselijk idee van vrijheid te plaatsen; op de schommel.

Op deze manier ontstaat er een spel van lucht, water en aarde waarin de natuurlijke elementen en het ingrijpen van ons als mens toch in balans lijken te zijn.

Myrthe Rootsaert & Lisetteh



OPEN VENSTERS 12

Open Vensters is een koepel met 45 vensters waardoor je heel de omgeving kunt waarnemen, het verbeeldt de openheid van de Nederlandse maatschappij.

Als je de koepel van binnenuit bekijkt krijg je een vleugje mee van het Pantheon in Rome.

De koepel is grotendeels gemaakt van hout dat overbleef na de bouw van nieuwe huizen in mijn achtertuin.

Theo van Keulen



CLOCKMILL (FOLLY) 11

Een folly is een nutteloos bouwwerk, uitsluitend ter vermaak.

De clockmill is geen molen. Hij draait wel maar maalt niets. Het is geen klok want hij geeft de tijd niet aan. Hij is geen familie van de windmolens, daarvoor is hij te klein en geen familie van de molens in de voortuinen, daarvoor is hij te groot. De clockmill is enkel en alleen maar zichzelf, clockmill.

Doorgaans is een folly een statisch bouwwerk. De clockmill heeft als extra dat er bewegende delen aan zitten.

Het nutteloze heb ik benadrukt door deze elektrisch aangedreven installatie alleen maar lucht te laten verplaatsen.

Clemens Maassen



FANDANGO, DANCE OF THE ISLANDS 13

Stel, je staat aan de kust en ziet eilanden voor je liggen in het water. Bewegen ze misschien? Zijn de eilanden verbonden met elkaar?

Eilanden prikkelen de verbeelding, het zijn paradijselijke oorden of juist een plaats der verdoemden. Ze zijn kwetsbaar maar ook een rotsvast punt in de stroom van de oceaan.

Het aluminium vormt de energie naar boven en is het onderwatergedeelte; het onzichtbare is nu zichtbaar gemaakt.

Fandango is een oude Spaanse flamencodans. De eilanden zijn verbonden met elkaar, ze dansen, maar raken elkaar niet aan.

Anneke de Witte

TWEE-EENHEID ONDERWEG 14

(Hms Leibnitz / Hms Arouet)

De zwevende boot zien wij vanuit onderwaterperspectief.

Het deel wat zich onderwater bevindt, is in hout uitgebeeld, wat boven water uitsteekt, in zeil. Een rode lijn symboliseert het wateroppervlak, die ongrijpbare scheidslijn tussen onder en boven. Aan een kant zijn houtplaat en zeil bewerkt met teksten uit de Monadology van Leibniz, de andere zijde niet. Daardoor zie je van achteren een andere boot dan van voren die toch met elkaar verbonden zijn. De twee delen verwijzen naar de twee schrijvers in de titel en krijgen hiermee hun echte namen terug daar Gottfried Wilhelm Leibniz vader Leibnitz heette en Voltaire eigenlijk Francois Marie Arouet.

Vincent van Delft



PROCREACION 15

Materiaal: Essenhout

De boom wordt opengevouwen, laat zijn vrucht zien en krijgt daardoor zijn vorm.

Fredy E. Wubben is gefascineerd door verschillende vormen van voortplanting. Door de bevruchting veranderen vormen bij mens, dier en planten. Vruchtbaarheid speelt door de eeuwen heen een belangrijke rol. Zelfs de aarde wordt gebaard in een van de scheppingsverhalen. De verbeelding van de voortplanting in al haar vormen inspireert Fredy E. Wubben tot het maken van beelden in verschillende materialen in glas, hout, brons, ijzer en aluminium. 'Procreacion' is uitgevoerd in hout om een geheel met de natuur te zijn.

Fredy E. Wubben

VLINDER 16

Deze vlinder is totaal het tegenovergestelde van wat een vlinder behoort te zijn namelijk licht, tijdelijk, kleurrijk, enz.

'Vlinder' is gemaakt van een eeuwenoude steen afkomstig van een klooster bij mij in de buurt. Deze steen heeft ooit dienstgedaan als afdekplaat op een gemetselde poer.

Verborgen en onherkenbaar in de aarde verscholen, heb ik deze oude steen aangetroffen en vervolgens bevrijd.

Een wederopstanding dus.

Het christelijk symbool voor een vlinder.

Ton Valentijn

